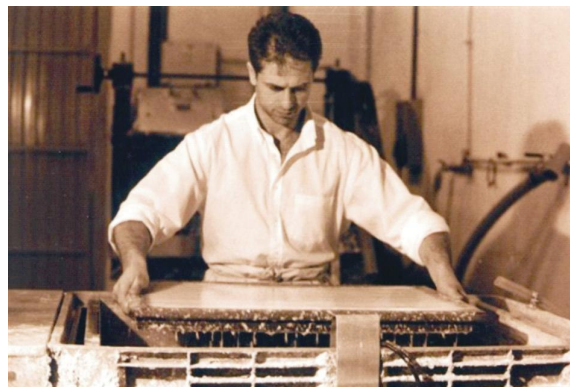


INCONTRO CON LA CARTA

Impariamo a fabbricare un foglio di carta



La magia di un'arte antica rivive per far scoprire il fascino di saper creare, con le proprie mani, un foglio di carta, ed entrare a far parte così della storia della cultura dell'uomo. Il corso si propone di diffondere il mestiere di "*Mastro Cartaio*", la storia e la tecnica di fabbricazione della *carta a mano* che proprio in Italia, (a Fabriano), si è sviluppata, dando la possibilità alla cultura e all'arte di essere fruita da tutti.

Possiamo certamente pensare all'invenzione della carta come alla scoperta più importante per la diffusione della cultura e lo sviluppo del progresso umano.

Potrete vedere dal vero tutte le fasi di fabbricazione di un foglio di carta, proprio come d'uso a Fabriano nel 1200 dagli antichi *Mastri Cartai*. Scoprirete ogni segreto che questi artigiani custodivano gelosamente. Infine avrete la possibilità di fabbricare voi stessi un foglio di carta cimentandovi in un mestiere che conserva ancora oggi tutta la magia di un tempo.



Verremo da voi portando tutta l'attrezzatura necessaria alla fabbricazione della carta a mano, un piccolo laboratorio in miniatura ma perfettamente funzionale che ci permetterà di ricreare un'antica Gualchiera medioevale.



Ogni vostra curiosità sarà soddisfatta e potrete vivere un'esperienza estremamente formativa e creativa che potrà essere lo spunto per iniziative più complesse che potremo sviluppare insieme, creando così dei manufatti che saranno una testimonianza concreta delle nozioni acquisite. Pensate: potrete fabbricare con le vostre mani un piccolo libro bianco, un calendario, dei segnalibri, cornici portafoto, ecc, tutto realizzato in maniera artigianale e personalizzato.

Per ulteriori informazioni, preventivi e richieste, rivolgetevi a:
Sandro Tiberi Tel: 0039 347 0774944 e-mail: sandro.tiberi@gmail.com

A chi è indirizzato il corso

Il corso di Mastro Cartaio, è indirizzato a soggetti di ogni età e livello culturale che vogliano vivere un'esperienza nuova e creativa.

- Scuole materne
- Scuole elementari
- Scuole medie
- Istituti superiori
- Università ed accademie di Belle Arti
- Università degli anziani
- Musei
- Associazioni Culturali
- Associazioni a scopo sociale.

La durata del corso

Il corso può essere di durata diversa a secondo delle specifiche richieste ed aspettative del cliente.

- Incontro di 1 giorno
- Incontro di 2 giorni
- Corso di 1 settimana
- Corso completo di 600 ore.

Scopo del Corso

Incontri di 1 e 2 giorni

con questi incontri si intende dare un'informazione completa sulla storia e sullo sviluppo della fabbricazione della carta e far vivere un'esperienza unica, intensa e concreta con la carta a mano.

Il programma dell'incontro si diversificherà a secondo della realtà in cui verrà effettuato.

Nelle scuole materne ed elementari, sarà esaltata l'esperienza manuale e attraverso il gioco e l'ausilio di disegni e vignette raggiungeremo l'obiettivo di far nascere la curiosità e la voglia di conoscere la carta e le sue potenzialità creative.

Nelle scuole medie e superiori, si completerà l'esperienza manuale, affrontando argomenti teorici tecnici sulle caratteristiche chimiche e fisiche della carta, aumentando la consapevolezza sui motivi per cui dei tipi di carte sono adatte più di altre per specifici utilizzi.

Per le altre realtà sopra citate, si possono calibrare gli incontri, secondo le specifiche aspettative, scoprendo come Arte e Carta siano strettamente legati. Sperimentaremo nuove tecniche per liberare la creatività nell'uso del Supporto per eccellenza.

Corso completo e Corso di 1 settimana

I corsi sono orientati a far acquisire una preparazione globale teorico pratica specifica per l'inserimento del mondo lavorativo, o approfondire in maniera esaustiva, la conoscenza sulle tecniche di fabbricazione e di utilizzo della carta.

Le competenze richieste alla fine del corso sono quelle necessarie al "**Mastro Cartaio**" per svolgere la propria attività.

PROGRAMMA DEI CORSI

I corsi, completo e di 1 settimana, si differenziano sostanzialmente per i tempi dedicati sia allo svolgimento della parte teorica che di quella pratica.

1. STORIA DELLA CARTA

- a. Dalle origini ai giorni nostri

2. LE MATERIE PRIME

- a. Il cotone
 - Fiocco e linters
- b. Le cellulose
 - Differenze tra cellulose di conifere e latifoglie
- c. Altri materiali fibrosi
- d. Le cariche
- e. Fibre sensibilizzate
- f. Metilcellulose
- g. Colle di massa
- h. Colle di superficie
- i. Flocculanti
- j. Colori

3. LA RAFFINAZIONE

- a. Taglio e raffinazione delle fibre
- b. Effetti della raffinazione sul prodotto finale
- c. La pila a maglio
- d. Il pulper
- e. Raffinatore olandese
- f. Raffinatore a disco
- g. Raffinatore conico

4. LA PREPARAZIONE DELL'IMPASTO

- a. Controlli preliminari
- b. Utilizzo del pulper
- c. Norme di sicurezza nell'utilizzo del raffinatore "olandese"
- d. Controllo del grado di raffinazione e del taglio
- e. Corretto utilizzo dei prodotti e delle cariche
- f. Corretto utilizzo dei colori

5. IL MODULO DI LAVORAZIONE

- a. i componenti in legno
- b. le tele
- c. la cucitura
- d. la rifinitura
- e. i fili d'acqua
- f. il cascio
- g. la manutenzione

6. I FELTRI E LORO UTILIZZO

- a. I tessuti naturali
- b. I tessuti sintetici
- c. La pressatura
- d. L'asciugamento all'aria
- e. Tecniche di texturizzazione delle superfici
- f. Le matrici in gomma
- g. Realizzazione dei disegni a rilievo

7. LA POSTAZIONE DI LAVORO

- a. Il tino
- b. La schiena d'asino
- c. Il carrello porta feltri
- d. La pressa
- e. Lo stenditoio
- f. Il cilindro essiccatore

8. LA FABBRICAZIONE DEL FOGLIO DI CARTA

- a. La tecnica di lavorazione
- b. Le differenze di lavorazione in relazione alle varie tipologie di carta ed agli impasti
- c. La ponitura del foglio
- d. La pressatura dei fogli ed il loro distacco dai feltri
- e. La finitura
 - Lisciatura
 - Strappo dei foglietti
 - Scelta ed allestimento

9. LE VARIE TIPOLOGIE DI CARTA E IL LORO UTILIZZO

- a. Differenze tra le “veline” e le “vergate”
- b. Le grammature
- c. I formati
- d. Le superfici
- e. Il PH
- f. Le carte di sicurezza
- g. Le carte per artisti
 - Acquerello
 - Acqueforti
 - Olio
 - Disegno
 - Carte con texture particolari
- h. Le carte per corrispondenza
 - I formati postali
 - Le partecipazioni
- i. Le carte per editoria
- j. Diplomi ed attestati
- k. Le carte per decupage e cartonage

10. CARTE PARTICOLARI

- a. I rilievi
- b. Carte texturizzate
- c. Doppio effetto

11. LA FILIGRANA

- a. Filigrana in chiaro
- b. Filigrana in chiaroscuro
- c. Filigrana artistica

12. LA REALIZZAZIONE DI PRODOTTI FINITI

- a. Cornici portafoto
- b. Notes
- c. Libri bianchi
- d. Album portafoto
- e. Lampade
- f. Oggettistica varia

Metodologie didattiche: l'intervento formativo comprenderà una parte teorica e una parte pratica.

Materiale didattico fornito: una cartella contenente le dispense.

Mastri Cartai: *Sandro Tiberi; Ferruccio Riccioni*

***SIAMO DISPONIBILI PER SVILUPPARE INSIEME UN PROGETTO DI
SCUOLA PER LA FORMAZIONE PROFESSIONALE PERMANENTE.***

Per ulteriori informazioni, preventivi e richieste, rivolgetevi a:

***Sandro Tiberi
Tel: 0039 347 0774944
e-mail: sandro.tiberi@gmail.com***