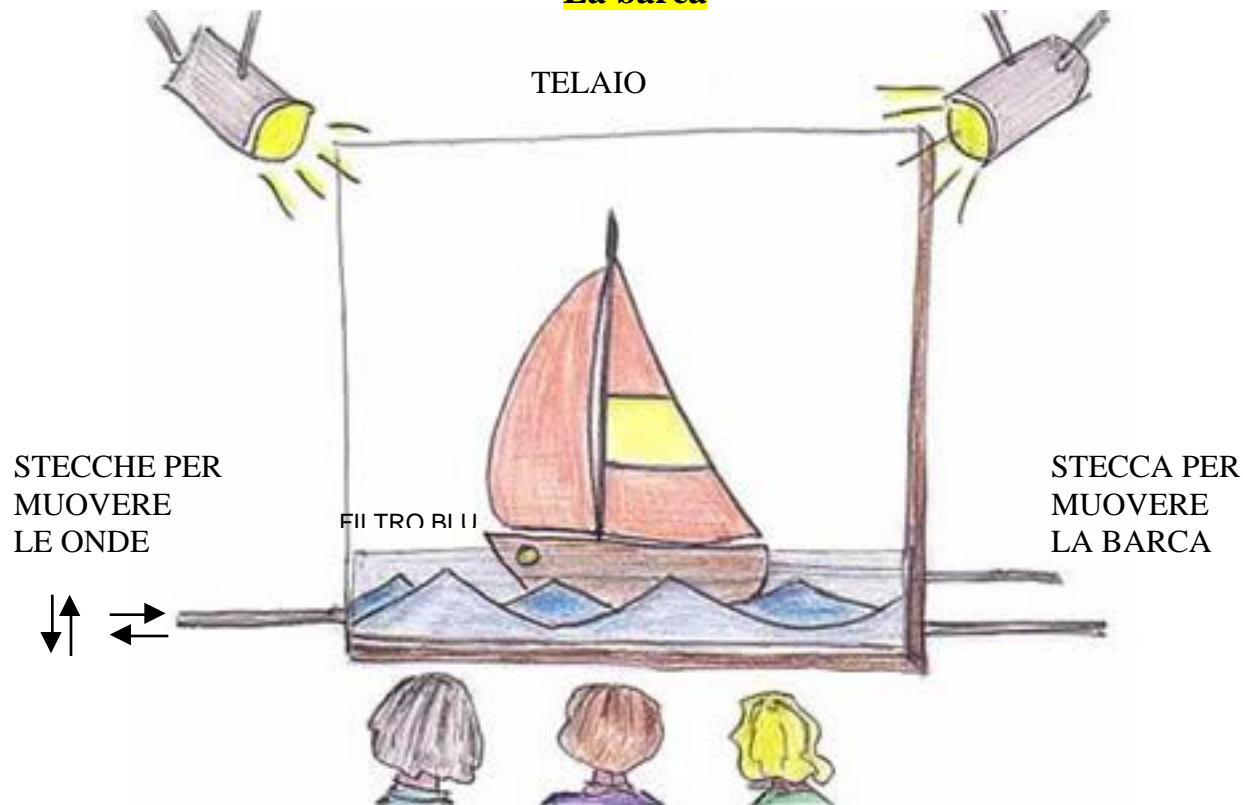


SCHEDA N° 4

14- LE OMBRE SI MUOVONO

Finalità	Animazione di vissuti reali o non attraverso le ombre.
Adatto per	(3/ 14 anni)
Apprendimento previsto	Scoperta delle possibilità espressive del corpo e degli oggetti.
Locali	Ambienti chiusi ed oscurati.
Materiali	Telaio (per lo schermo), lampade da 550 watt, gelatine (filtri colorati che, disposti davanti ad una fonte luminosa, modificano l'effetto del del colore: rosso per il fuoco, blu per il mare...), cartone di vario spessore, colla bostik, stecche di legno leggere, stoffe, lane, pennarelli, gessetti colorati...
Adulti	Un conduttore per ogni gruppo di 13 allievi.
Descrizione	Per realizzare un elemento che si deve muovere, si disegna e si ritaglia su un cartoncino il soggetto (un coniglio, un bambino, una barca...). Dietro alla sagoma si mette con lo scotch una stecca fissa lungo tutta la figura; altre stecche (1° 2) fissate solo ad una estremità servono per tenere la sagoma e farla muovere.

La barca



15- ANDIAMO IN SCENA...

Finalità	Capacità di rappresentare una storia inventata o non, utilizzando muppets o burattini – maschere espressive – ombre
Adatto per	5 – 14 anni
Apprendimento previsto	Capacità di comunicare ed esprimere storie.
Locali	Qualsiasi locale al chiuso.
Materiali	Vedi schede relative alle tecniche di costruzione del burattino, dei muppets, delle maschere e delle ombre; stereo, CD o registratore.
Adulti	Un conduttore per ogni gruppo di 13 allievi.
Descrizione	<p>Si lavora a coppie, appartate, A e B: A racconta una storia (di qualsiasi genere) a B e B la ripeterà ad A; tempo 10 minuti.</p> <p>A questo punto tutti si siedono in cerchio e gli A raccontano uno alla volta la loro storia, portandosi al centro del cerchio.</p> <p>Il conduttore prende appunti sulle varie storie, chiede i titoli e domanda a B se il racconto di A è simile alla prima narrazione o ha subito l'influenza narrativa di B.</p> <p>Vengono votate tre storie e creati tre gruppi. Ad ogni gruppo è affidata la messa in scena, con le tre tecniche apprese: le ombre, le maschere, i muppets o burattini.</p> <p>Si abbozza una sceneggiatura ed ogni gruppo pensa agli oggetti, ai suoni, ai rumori che serviranno per la messa in scena. Si inizia quindi a lavorare sui tre soggetti con le tre tecniche. (L'autore della storia non lavora con il gruppo che mette in scena la sua storia.)</p>

Si raccontano le storie



www.jesicentro.it



percorsididattici@jesicentro.it

L'AULA DIVENTA TEATRO ...DI FIGURA

MASCHERE NEUTRE DI CARTAPESTA

L' INCONTRO

IN CASA ...

*Andrò ad insegnare a Roma...
E' la mia prima nomina.
Che emozione! Che gioia!
Ho messo tutto in valigia?*



PARTENZA ...

*Ho preso proprio tutto: valigia...
cartella con la nomina...
Posso andare!*



IN TRENO...

*Ho voglia di raccontare a
tutti ciò che provo...
- Signora lo sa che...*



L' ARRIVO ...

*Colpo di fulmine!! Non solo il
lavoro, ma anche l' AMORE!*



(I compagni di viaggio sono piuttosto distratti e... annoiati).

TEATRO ... DI BURATTINI

La Befana arriva in città



TEATRO ... DI OMBRE

Il sogno

