

## **Punto n.1**

INTERPELLANZA PRESENTATA DAL CONSIGLIERE OLIVI DANIELE DEL P.D. AD OGGETTO: TEATRO PERGOLESI DI JESI: ACCORDI CON IL TEATRO DELLE MUSE DI ANCONA E RELAZIONE CON LA RETE DEI TEATRI LIRICI DELLE MARCHE

Nella nostra Regione è stata costituita - lo scorso 25/10/14 - la Rete Lirica Regionale con l'adesione: dei Teatri di lirica ordinaria di Ascoli, Fano, Fermo; del Teatro di Tradizione di Macerata; del Rossini Opera Festival e la FORM. Non sfugge che, ad oggi, non hanno aderito alla Rete i soli: Teatro di lirica ordinaria "*Le Muse*" di Ancona, il nostro Teatro di Tradizione "*G.B. Pergolesi*".

L'Amm.ne Comunale, interrogata in Consiglio Comunale sugli accordi – appresi a mezzo stampa - tra la Fondazione Pergolesi Spontini (FPS) e la Fondazione Teatro delle Muse (FTM) aveva confermato la sottoscrizione di un'intesa sinergica tra queste due realtà per:

- integrare le singole peculiarità (in breve: a Jesi la lirica, in Ancona la prosa),
- ampliare l'offerta al territorio integrando i calendari ed evitando dannose sovrapposizioni (es: lasciare spazio, nella stagione autunnale, alla tradizionale stagione lirica jesina),
- fare coproduzione insieme al fine di:
  - o valorizzare e economizzare le risorse,
  - o garantire - il più possibile – l'alta qualità dell'esperienza locale ed il lavoro alle maestranze regionali coinvolte,
  - o rispondere uniti, ai nuovi e complessi requisiti nazionali.

Il PD jesino, per promuovere e contribuire al confronto tra la nostra realtà e la Rete di Lirica Regionale, ha organizzato, lo scorso gennaio, l'incontro pubblico: "*Le Marche in rete per fare cultura*". Dal dibattito è chiaramente emersa la volontà della stessa Rete Regionale di accogliere i Teatri di Jesi e di Ancona, guardando con favore alla sinergia tra i due Teatri e tenendo altresì conto della loro specificità.

Dalla stampa si apprende, in questi giorni, che Guido Barbieri - neo direttore artistico della FTM di Ancona- ha annunciato: "*La stagione lirica del Teatro delle Muse diventa Festival*", con l'intento di soddisfare le aspettative musicale dei cittadini dorici ed oltre.

Alla presenza dell'Ass.re alla Cultura di Ancona – Paolo Marasca – il neo direttore ha anche presentato le due opere liriche in cartellone: "*La Bohème*", 9 e 11 ottobre pv; "*Falstaff*", 23 e 25 ottobre pv. Opere che, riporta sempre la stampa, saranno messe in scena in coproduzione rispettivamente con: il "*Teatro Massimo*" di Palermo e "*Ravenna Teatri*".

Dalla medesima conferenza stampa non emerge, salvo errori, alcun riscontro (dichiarazione di direttore e/o assessore) di una collaborazioni tra la FTM ed il Teatro di Tradizione jesino.

Da questo quadro - salvo sviste - risulta evidente come vari pilastri del patto tra le due Fondazioni (*FPS e FTM*) siano disattesi, tanto da suscitare dubbi sulla reale volontà anconetana di mantenere fede alla *mission* dell'accordo tra i due Teatri:

- le date d'esecuzione delle due opere si sovrappongono alla tradizionale stagione lirica autunnale jesina ,
- la coproduzione è fatta con altri.

Una situazione che - a questo punto - fa anche sorgere la curiosità di sapere se la FTM di Ancona, nel presentare la propria richiesta di contributo ministeriale per la prossima programmazione lirica, si sia avvalsa della collaborazione con il Teatro di Tradizione jesino o abbia intrapreso una autonoma e diversa strada.

Per contro è a tutti noto come la FPS, abbandonando la tradizionale e soddisfacente collaborazione con AMAT, abbia - coerentemente all'intesa stipulata - affidato gran parte della realizzazione della propria stagione di prosa al Teatro Stabile anconetano ospitando (in cartellone il 24- 25 febbraio pv), peraltro, l'ultima produzione da quest'ultimo realizzata e replicata per ben quattro volte alle Muse, fino a qualche giorno fa.

D'altronde è tale il comportamento jesino verso il Teatro anconetano che, contrariamente a quanto avvenuto per la stagione lirica ad Ancona, la stagione teatrale del Pergolesi è stata congiuntamente presentata alla stampa dall'Amministratore della FPS - W. Graziosi - e dalla direttrice della FTM - D.ssa Velia Papa -.

Aperti a collaborazioni e sinergie ma attenti a non lasciare isolata la nostra storica e qualitativa esperienza di Teatro di Tradizione per non disperdere un patrimonio culturale, d'identità e promozione territoriale, di eccellenza regionale e nazionale.

## SI CHIEDE

all'Amministrazione Comunale:

- Era a conoscenza la Giunta (Sindaco, anche quale Presidente della FPS; Ass.re alla Cultura) delle iniziative liriche recentemente presentate dal Teatro delle Muse di Ancona?
  - Se sì: le ritiene coerenti agli obiettivi sottoscritti nell'accordo di collaborazione fra i due Teatri, patto illustrato dall'Ass.re alla Cultura nel corso di più interrogazioni consiliari?
  - Se no: ha intrapreso, o ha intenzione d'intraprendere, iniziative? di che genere ed in che tempi?
- Stante la situazione descritta in premessa, esistono ulteriori e/o diverse caratteristiche dell'intesa tra le due Fondazioni, rispetto quelle illustrate in Consiglio Comunale? quando sarà reso pubblico il contenuto integrale di questo accordo?
- Il Teatro delle Muse si è avvalso della collaborazione della FPS per la redazione della domanda al Ministero di contributo per la lirica ordinaria? o ha, in ogni caso, citato nella domanda medesima il Teatro di Jesi? o ne ha chiesto la collaborazione come impresa lirica, così come in passato faceva con lo Sferisterio di Macerata?

- Sono a conoscenza il Sindaco – anche quale Presidente FPS- e/o la Giunta delle caratteristiche del rapporto intercorso tra la FPS ed il Consorzio Marche Teatro (lo stabile anconetano) per l’affidamento, a quest’ultimo, dell’organizzazione della stagione di prosa 2015 e/o per la messa in scena della sua ultima produzione teatrale (“La dodicesima notte”)? quali natura e tipologia hanno dette caratteristiche? qual è la rilevanza economica dell’iniziativa e quali incidenze nei bilanci dei due Teatri?
- Dal convegno pubblico dello scorso gennaio l’Amministrazione Comunale e/o la FPS hanno promosso, o hanno avuto, occasioni di confronto affinché anche il Teatro Pergolesi di Jesi - con le sue specificità e la sua preziosa tradizione - aderisca alla Rete Lirica Regionale?
  - Se sì: in quali occasioni? qual è l’attuale situazione? ci sono novità? quali sono gli obiettivi perseguiti ? ed i tempi?
  - Se no, quali sono le cause e/o le scelte di tale comportamento?